



Laurence Gillery remonte le temps

Quel riverain, quel visiteur ne s'est pas extasié devant la vitrine aux airs de musée de la boutique-atelier de Laurence Gillery, tout en haut de la rue des Martyrs ? Il est vrai que de nombreuses pièces confiées à cette sculpteur et doreur sur bois de renom, talentueuse restauratrice, sont d'époque classique, et que la dorure omniprésente fait rutiler avantageusement l'ensemble du décor. Au détriment, peut-être, de l'essentiel.



Car c'est en franchissant la porte qu'on découvre la spécialité de Laurence : une exceptionnelle collection de baromètres historiques depuis l'époque Louis XV jusqu'à Napoléon III, de toutes tailles et décorations, qui ornent les murs de la boutique ; d'autres sont en soins intensifs, dans l'atelier du fond, sous la verrière. Car si Laurence répare avec autant de soins cadres de miroir, tableaux, consoles ou fauteuil, c'est pour ses chers baromètres à mercure qu'elle laisse parler toute sa passion.

Restaurer un baromètre à mercure, c'est nécessairement maîtriser plusieurs arts : celui de la sculpture sur bois d'abord, pour la nécessaire recreation des pièces manquantes (couronne de fleurs, éléments ornementaux tels feuilles ou pommes de pins, ainsi que le motif des frontons souvent cassés), exercice réalisé sur la base de documents encyclopédiques et précieux dessins d'archives ;

mais aussi les divers traitements du bois, consolidation, redorage du coffret à la feuille d'or... Laurence Gillery connaît tous les secrets de ces artisanats d'art qu'on croyait oubliés. Mais, pour la résurrection du baromètre, les compétences scientifiques sont aussi nécessaires, car il lui faut intervenir sur le mécanisme détérioré, étonnant assemblage de tubes de mercure, de ficelles tendues, poids et contrepoids, flotteur à poulie...

On ne sera pas étonné d'apprendre qu'un tel métier ne comporte que quelques représentations en France, et que la renommée de Laurence ait largement franchi les limites de Montmartre... Il faut la voir oeuvrer parmi ses outils, gouges, massette, serre-joints confectionnés avec des tronçons de ressorts de sommier, fer à réparer, ou s'apprêtant à confectionner le blanc de Meudon, un enduit liquide porté au bain-marie composé de colle de peau de lapin et de craie, ou encore tirant les feuilles d'or impalpables du petit carnet où elles reposent sur un coussin en velin, protégé par un écran en parchemin, avant de les déposer avec un pinceau en toile de marte.

Ainsi reviennent à la vie de véritables oeuvres d'art à dimension historique, toujours fonctionnelles, qu'elle propose ensuite à la vente.

Cependant, avec Laurence, on parle de tout, d'artisanat, d'art et d'amour du métier surtout, de tout sauf... de la météo !

Autour, la maison vibre de bas en haut au rythme des répétitions de ses deux jeunes filles musiciennes classiques, ce qui enrobe le lieu dans une ambiance d'oasis au charme poétique envoûtant, comme la Butte, par bonheur, en préserve toujours.

Maison L. Gillery
97 rue des Martyrs - 75 0 18 Paris
Tél : 01 42 54 75 97 - www.gillery.com