

Ventes
BARBARA KAMIR

Photographies
CHRISTIAN SARRAMON

Paris

ANTIQUAIRE & BROCANTEURS

PARIS' FAVOURITE ANTIQUE SHOPS

PARIGRAMME

Textes

BARBARA KAMIR

Photographies

CHRISTIAN SARRAMON

Production

MARY DESCHAMPS

Paris

ANTIQUAIRES & BROCANTEURS

PARIS' FAVOURITE ANTIQUE SHOPS

 PARIGRAMME

GILLERY

MONTMARTRE / 97 RUE DES MARTYRS, 75018
MÉTRO : ABBESSES, PIGALLE
TÉL : 01 42 54 75 97
LUNDI-SAMEDI : 8H30-19H (TÉLÉPHONER AVANT DE PASSER)
WWW.GILLERY.COM



Le sourire de Laurence Gillery illumine sa boutique, au milieu des angelots et des statues. Depuis plus de trente ans, elle exerce le métier qu'elle a appris de son père, antiquaire et doreur, dans ce quartier alors peuplé de petits artisans, d'ouvriers d'art et de brocanteurs. La « boutique des bois dorés » fait aujourd'hui figure de survivante, entourée des magasins de mode de la rue des Martyrs.

Laurence Gillery restaure et vend tous les bois dorés, du cadre à la console, du chandelier à la statuette. Dans son atelier au fond de la boutique, elle sculpte patiemment, colle et redore à la feuille d'or, avec une prédilection pour les objets des XVII^e et XVIII^e siècles. Ses retouches sont précises et limitées ; il ne s'agit pas de remettre à neuf mais de rendre une âme à un objet abîmé.

La maison s'est fait une spécialité de la vente de baromètres au mercure, qui ornent par dizaines les murs dans leurs cadres dorés. L'artiste remplace minutieusement les mécanismes, ajuste les tubes de Torricelli, règle la petite poulie qui anime l'aiguille lorsque le mercure monte ou descend selon la pression atmosphérique. Tout paraît si simple quand elle en parle.



The smile of Laurence Gillery illuminates her boutique, amidst angels and statues. For more than thirty years, she has plied the trade passed down from her father, antique dealer and gilder, in an area that at the time was filled with small crafts shops and second-hand stores. Today, the "boutique of gilded wood" is a true survivor, surrounded by the trendy fashion boutiques of the rue des Martyrs.

Laurence Gillery restores and sells all sorts of gilded wood, from the frame to the console, from the chandelier to the small statue. In her workshop at the back of the boutique, she patiently sculpts, glues and regilds using gold leaf, with a strong predilection for objects from the 17th and 18th Centuries. Her refinishing is precise and focused; the idea is not to make everything new, but rather to bring back the soul of a damaged object. A specialty of the store is mercury barometers, scores of which ornament the walls in their golden frames. The artist meticulously replaces the mechanisms, adjusts Torricelli tubes, regulates the small pulley that animates the needle when the mercury goes up or down depending on the atmospheric pressure. Everything seems so simple when she talks about it.



