

## La restauration des bois dorés

# Laurence Gillery, tous les talents

*Comment redonner vie au bois et au stuc dorés ? La solution dans l'atelier de Laurence Gillery, niché sur les hauteurs de la butte Montmartre, à Paris. Des talents multiples, de l'ébénisterie à la pose de la dorure, en passant par l'étude des styles et le dessin.*

Texte et photos : Alexandra Bourré  
© Aladin.

**S**i l'activité de Laurence Gillery exige retrait et solitude, il en va tout autrement pour cette restauratrice d'art quand elle s'exprime sur son métier. Depuis son enfance, Laurence vit dans la passion des bois dorés que son père, lui-même artisan doreur, eut à cœur de lui transmettre. Il suffit donc d'encourager son discours d'une simple formule de présentation pour s'entendre raconter une belle histoire : celle d'un artisan passé maître dans sa spécialité. « A l'origine anti-*quaire, mon père aimait avant tout les*

*objets qu'il restaurait. Peu enclin à valoriser son travail de doreur, il m'a éduquée dans le respect de l'œuvre à remettre en état. Il n'a donc jamais été question selon moi de "faire briller mon or". Je crains le neuf, le clinquant, qui a souvent pour défaut de littéralement transfigurer un objet d'art. »*

Un principe éloquent, érigé comme éthique de travail. Si décidée soit-elle, la jeune femme qu'elle est alors s'engage à suivre un apprentissage classique trois années durant. Les bases techniques en main, Laurence Gillery consacre deux années



■ Laurence Gillery dans son atelier.

### La technique

#### Les étapes de la dorure sur bois

##### 1. L'apprêt

*Etape de préparation du support, la pose de l'apprêt a pour effet de reboucher les aspérités du bois et d'en lisser la surface. Composé de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon, cet enduit doit être appliqué en huit ou dix couches.*

##### 2. La reparure

*Emprisonnées dans les couches de blanc successives, les parties sculptées sont alors remodelées et ciselées à l'aide d'outils spéciaux appelés fers à reparer.*

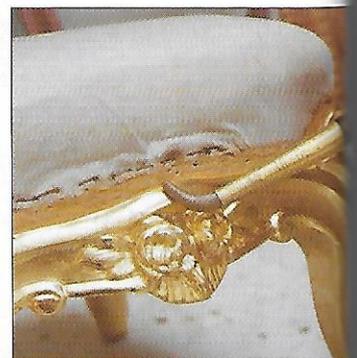
*La reparure est une opération délicate qui exige une bonne connaissance des styles, des compétences graphiques et un sens des masses et des proportions.*

**3. L'encollage jaune**  
*Teintée d'ocre jaune, une couche de colle de peau est ensuite appliquée sur*

*l'ensemble des moulures sculptées. Cette couleur permet de rendre invisibles les petites lacunes de feuilles d'or dans les zones très ciselées.*

##### 4. L'assiette

*Cette étape consiste comme son nom l'indique à asseoir et fixer les feuilles d'or sur le support. Préparée à base de colle de peau et de terre argileuse (couleur rouille), la pâte est appliquée en trois couches successives à l'aide d'une brosse plate*



supplémentaires sur des chantiers orchestrés par des maisons prestigieuses dans le domaine de la dorure. Illuminer de feuilles d'or des mètres de moulures dans les galeries du château de Versailles l'éloigne peu à peu des objets et de son idée première de la restauration. Il lui faut peu de temps pour mesurer son ennui et sa frustration.

## Une autodidacte en ébénisterie et sculpture

A 20 ans, avec l'appui et les conseils paternels, Laurence abandonne les ateliers collectifs pour s'installer à son compte dans une des rues pittoresques de la butte Montmartre, à Paris. Depuis, c'est dans un isolement volontaire que cette restauratrice confirmée assume la réparation et l'embellissement de cadres, de tables et de chaises parés de feuille d'or.

Parmi ces meubles et ces objets, elle

## FORMATION

### La Bonne Graine

Une seule formation prépare actuellement au métier de doreur ornementaliste, un CAP sur trois années d'apprentissage, qui offre la possibilité de travailler dans une entreprise artisanale. A formation unique, lieu unique, puisqu'un seul centre en France délivre ce CAP, le Centre de formation et d'apprentissage de *La Bonne Graine*, à Paris.

● Renseignements : CFA La Bonne Graine, 200 bis, boulevard Voltaire, Paris (12<sup>e</sup>). Tél. : 01 43 72 22 88.

fait la part belle aux baromètres, autre spécialité provenant du legs familial.

« Hormis la technique de la dorure, je reste une autodidacte en matière d'ébénisterie et de sculpture. Mais finalement, mon travail de bricolage, basé sur l'observation, demeure assez fidèle à la pièce d'origine où les décors sont souvent asymétriques et de facture simple, voire maladroit », se justifie avec modestie la restauratrice, qui possède plus d'une corde à son ►

recouvrant essentiellement les parties en relief.

### 5. La dorure

Frottée à l'aide d'une brosse dure ou d'un papier de verre très fin, l'assiette est prête à recevoir les feuilles d'or. L'artisan transpose l'ensemble des feuilles d'un livret d'or sur un coussin. Découpé à la dimension voulue, le morceau de feuille est délicatement happé avec une palette à dorer (large pinceau de martre) pour être fixé sur la zone à redorer, elle-même préalablement humidifiée avec un pinceau nommé « mouilleux ».

### 6. Le brunissage

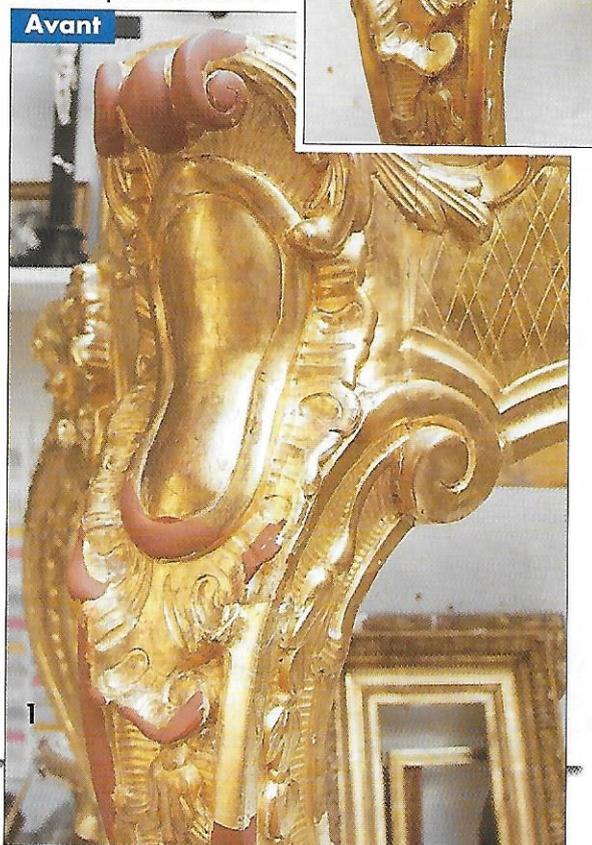
Contrairement à son nom, le brunissage consiste à faire briller certaines surfaces dorées (généralement les parties en relief). Pour ce faire, le doreur frotte les zones sélectionnées à l'aide d'une pierre d'agate de forme recourbée et

montée sur un manche.

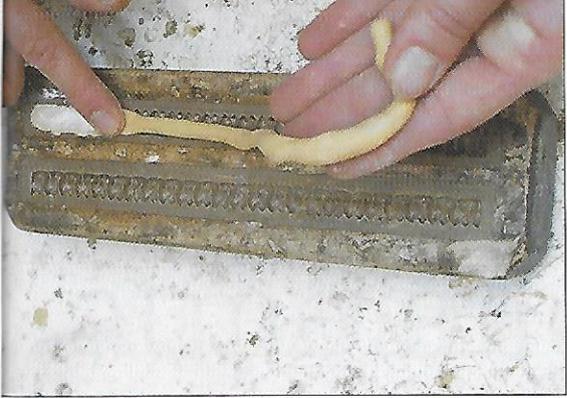
### 7. La patine

Une colle de peau diluée et teintée d'aquarelle apporte aux parties redorées un aspect authentique, en harmonie avec les parties usées de l'objet.

■ 1, 2 - Détail d'une console avant et après restauration.







■ Moulage pour des cadres en plâtre afin de compléter des manques. Ici, le motif « raie de cœur » est choisi pour reproduire la frise d'un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle.



## Astuces pour conserver vos dorures

### Manipulation

Extrêmement fragile, la dorure doit être manipulée le moins possible. Évitez donc au maximum le contact avec la peau. Surtout, conservez les objets dorés à l'abri de l'humidité. Les chocs thermiques pourraient aussi leur être fatals.

### Température

Préserver l'objet à température constante peut sembler une précaution élémentaire, mais c'est le seul soin efficace qu'un amateur est en mesure d'apporter à son objet d'art.

### Nettoyage

Quant au nettoyage, toute tentative reste risquée. Les produits à base d'eau doivent garder une consistance pâteuse pour éviter de diluer les colles des préparations.

Cependant, les justes proportions s'avèrent très difficiles à obtenir, car elles peuvent varier d'un objet à un autre.

Seul conseil valable : porter la pièce chez un spécialiste. Plus sûr, le nettoyage professionnel reste tout à fait abordable...